

# LA ROSS PRESENTA 'CONTRASTES', SU 37ª TEMPORADA 2026-2027 CON BEETHOVEN COMO EJE CENTRAL Y EL OBJETIVO DE ALCANZAR LOS 150.000 ESPECTADORES

- La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ofrecerá medio centenar de programas y más de 100 conciertos entre septiembre de 2026 y julio de 2027, y aspira a batir su propio récord de asistentes.
- La temporada de abono se abrirá con la Misa de Réquiem de Giuseppe Verdi, bajo la dirección de Lucas Macías, Director titular de la ROSS

Sevilla, 14 de mayo de 2026 - La [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS) ha presentado hoy en la antigua fábrica de Artillería de la capital su 37ª temporada (2026-2027), una programación ambiciosa que consolida el crecimiento artístico y de público de la institución y que reunirá medio centenar de programas de diversos géneros y estilos y más de 100 conciertos entre el 17 de septiembre de 2026 y el 17 de julio de 2027. Bajo el lema *Contrastes*, la nueva temporada propone un recorrido musical diverso en el que conviven grandes obras del repertorio con nuevas propuestas, destacando la figura Beethoven en el 200 aniversario de su muerte como uno de los ejes principales y con el objetivo de seguir ampliando su base de público hasta alcanzar los 150.000 espectadores, batiendo así su propio récord.

Al acto de presentación han asistido la Teniente de Alcalde, y Delegada de Turismo y Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Angie Moreno; el Secretario General de Innovación Cultural y Museos de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, José Ángel Vélez; el Director Titular de la Orquesta, Lucas Macías y el Director Gerente de la ROSS, Jordi Tort quien señaló que la nueva temporada recoge “una diversidad de repertorios y público. Así a compositores como Vivaldi, Beethoven o Mahler se unirán a obras contemporáneas o del siglo XX”.

La delegada de Turismo y Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Angie Moreno, ha destacado que “la nueva temporada de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla confirma el extraordinario momento artístico y social que vive la ROSS, convertida hoy en uno de los grandes referentes culturales de nuestra ciudad. Esta programación demuestra una vez más la capacidad de la orquesta para combinar excelencia, innovación y cercanía al público, con una propuesta ambiciosa, diversa y abierta a todos los sevillanos”.

Asimismo, Moreno ha subrayado que “Sevilla sigue consolidándose como una gran capital cultural europea gracias a proyectos como esta 37ª temporada, que une patrimonio, talento, creación contemporánea y grandes nombres internacionales en espacios tan emblemáticos como el Teatro de la Maestranza, el Real Alcázar o la Fábrica de Artillería. Desde el Ayuntamiento vamos a seguir apoyando firmemente a la ROSS en su crecimiento y en su objetivo de alcanzar los 150.000 espectadores, porque apostar por la cultura es también apostar por el desarrollo, la proyección internacional y la calidad de vida de nuestra ciudad”.

La temporada se articula en torno a tres ciclos —Sinfónico, Música de Cámara y Feeling ROSS, que integra además las actividades educativas, familiares y participativas— y plantea una programación que busca el equilibrio entre tradición e innovación, combinando obras clásicas con música del siglo XX y contemporánea, y formatos habituales con propuestas más abiertas a nuevos públicos.

El Secretario General de Innovación Cultural y Museos de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, José Ángel Vélez, señaló que “con esta ambiciosa temporada, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla da un paso más en su consolidación como una de las orquestas de referencia en España. Ambición, repertorio, nuevos públicos, solistas y directores de primer nivel internacional se conjugan, por tanto, en una temporada que reforzará a la ROSS como un referente cultural no solo en Sevilla y Andalucía, sino a nivel nacional e internacional, gracias tanto a su programación de abono, como en sus colaboraciones con el Teatro de la Maestranza, donde podrá mostrar su gran versatilidad en óperas, zarzuelas, programas líricos y ballets”.

El acto de presentación en la fábrica de Artillería ha contado además con la participación de un cuarteto de cuerda compuesto por los profesores de la ROSS, Clara Gris y Arabela de Miguel Robledo (violines), Francesco Tosco (viola) y Gretchen Talbot (violonchelo) que ha interpretado dos movimientos del *Cuarteto para cuerda, en Fa mayor, Op. 18 nº 1 de Beethoven* como anticipo de su homenaje durante la temporada. En el transcurso del acto se ha presentado también el vídeo de temporada realizado por Luca Carioni, producido por la agencia Bombyte.

### **Una temporada marcada por los “Contrastes” y el protagonismo de Beethoven**

El lema *Contrastes* define el enfoque de toda la temporada. La programación, que recoge un total de 107 conciertos y actuaciones, se construye a partir del diálogo entre estilos, épocas y formas de entender la música: desde el clasicismo de Mozart, el romanticismo de Beethoven hasta autores del siglo XX como Shostakóvich, Bartók o Lutosławski; desde grandes obras sinfónicas y corales hasta espectáculos que incorporan otros lenguajes como el flamenco o el musical. Este planteamiento vuelve a demostrar la enorme versatilidad de la ROSS y permite ofrecer una temporada variada, accesible y pensada para atraer tanto al público habitual como a nuevos espectadores.

En este contexto, la figura de Ludwig van Beethoven ocupa un lugar central por la conmemoración del 200 aniversario de su muerte, empezado con la interpretación en la temporada 26-27 de varias de sus sinfonías más representativas, entre ellas la *Heroica*, la *Quinta*, la *Cuarta*, la *Pastoral* o la *Novena Coral*, que protagonizará el concierto participativo *Canta con la ROSS* con el que se cerrará la temporada y que cada año es un éxito rotundo de participación, agotando todas las plazas ofertadas. Además durante el año 2027, se interpretarán todas las sinfonías del célebre compositor.

### **Grandes títulos del repertorio y presencia de directores y solistas internacionales**

La temporada se abrirá con la *Misa de Réquiem* de Giuseppe Verdi, bajo la dirección de Lucas Macías, director titular de la ROSS, con un destacado elenco internacional formado por Masabane Cecilia Rangwanasha, Silvia Tro Santafé, Enea Scala y Marko Mimica, junto al Coro del Teatro de la Maestranza. La programación de abono 2026-2027 comprende 15 programas que suman un total de 30 conciertos. A lo largo del ciclo sinfónico se interpretarán también grandes títulos como *El Mesías de Händel*, la *Sinfonía nº1* de Mahler, la *Sinfonía nº7* de Bruckner, *Don Quijote* de Richard Strauss o *Cuadros de una exposición* de Mussorgski/Ravel, junto a obras de compositores como Prokófiev, Glazunov o Wagner. También se interpretarán dos sinfonías de Shostakóvich -la 5 y la 9- además de otras obras como *Las danzas fantásticas* de Turina, el *Concierto para Violonchelo y Orquesta* de Lutoslavsky o *Las cuatro Estaciones recompuestas* de Vivaldi recompuestas por Max Richter, una de las obras más exitosas de los últimos años, interpretada por primera vez por la ROSS en Sevilla.

La programación incorpora además una apuesta por la creación contemporánea con el estreno absoluto de dos obras, una del compositor Alberto Carretero y la versión sinfónica de una obra de Borja Mariño, además del estreno en España de una partitura de Ivan Karabits, reforzando la combinación entre repertorio tradicional y nuevas propuestas. A esto hay que sumar el homenaje del compositor Josep Planells al músico barroco valenciano Joan Cabanilles en su obra *Contrafactum*, y la obra *Estructura I* del compositor David Moliner.

La temporada contará con la participación de destacados directores como Eun Sun Kim, Kirill Karabits, Nuno Coelho, Martyna Pastuszka o Jaume Santonja junto a los principales directores invitados, Shi-Yeon Sung y György Györiványi Ráth, además del propio Lucas Macías que dirigirá varios de los programas de abono.

En el apartado solista, la ROSS reunirá a intérpretes de primer nivel internacional, entre ellos el violinista Frank Peter Zimmermann, el violonchelista Daniel Müller-Schott, los pianistas Alexander Gavrylyuk, Alexei Volodin o el granadino Juan Carlos Garvayo, el violinista Valeriy Sokolov o la violonchelista Anastasia Kobekina. En el ámbito vocal destacan nombres como Saioa Hernández que debuta en Sevilla, el regreso de Marina Rebeka, Leonor Bonilla o Enea Scala, que participarán en distintos programas a lo largo de la temporada.

### **Apertura a nuevos públicos y crecimiento sostenido de la orquesta**

El ciclo *Feeling ROSS* volverá a ampliar los formatos tradicionales con propuestas que acercan la música a nuevos públicos, entre ellas las colaboraciones con el guitarrista y compositor José Manuel Cañizares y la voz de Marina Heredia en el marco de la Bienal de Flamenco; el espectáculo *Lo mejor de los musicales* con solistas del West End londinense, o la participación de la aclamada voz de Ute Lemper con su programa *De Berlín a Broadway*, en colaboración con el Teatro de la Maestranza. También regresarán propuestas de gran formato como *Reza Sevilla*, que combina música procesional y espectáculo audiovisual por tercer año consecutivo con la producción de Manuel Marvizón y las tradicionales citas de Navidad y Año Nuevo, este último con un programa integrado por destacadas obras de opereta francesa y con el título "*Belle nuit d'amour*".

También dentro del ciclo *Feeling ROSS* y por tercer año consecutivo, tendrá lugar en el patio de la Montería del Alcázar un programa conmemorativo por el 150 Aniversario del nacimiento de Manuel de Falla en el que se interpretarán la danza de *La vida breve*, *El sombrero de tres picos* y *Noches en los jardines de España* con Javier Perianes, uno de los mejores pianistas españoles del momento, bajo la dirección de Lucas Macías. De esta forma la ROSS se une a la celebración de la efeméride del compositor gaditano que mantuvo a lo largo de su carrera una enorme vinculación con Sevilla.

Por su parte, la programación del ciclo de Música de Cámara que está integrada por 12 programas que se desarrollarán en el Espacio Turina, ofrecerá un repertorio variado con obras de compositores como Brahms, Dvořák, Mendelssohn, Sibelius o Beethoven, en formatos camerísticos más íntimos que permiten una relación más cercana con el público, e interpretados por los profesores de la ROSS que son además los encargados de programar las obras.

La temporada incluye además una importante actividad educativa y social, con conciertos dirigidos a escolares como *Shéhérazade* de Nikolai Rimski-Kórsakov, *Quixote. Hazañas y melodías de un hidalgo*, o *El carnaval de los animales*, de Camille Saint-Saëns con la compañía Títeres Etcétera, este último en colaboración con el Teatro de la Maestranza, así como propuestas participativas que refuerzan el compromiso de la orquesta con la formación y la divulgación musical.

Esta nueva temporada se presenta en un contexto de crecimiento exponencial. Según ha destacado el Director Gerente de la ROSS, Jordi Tort, la Orquesta ha experimentado un notable incremento de público en los últimos años: "En 2025 las actividades de la ROSS tuvieron un total de 117.000 espectadores físicos (incluyendo la temporada de ópera y ballet), una cifra nada desdeñable comparada con los 70.000 espectadores físicos que tuvimos en 2024. Nuestra expectativa de público físico para 2026 debería llegar a los 150.000 espectadores batiendo nuestro propio récord", ha señalado. Tort ha subrayado además el papel del público, las instituciones y el propio equipo de la orquesta en este crecimiento: "La ROSS está de moda. Este año toca dar las gracias a la Junta de Andalucía y al Ayuntamiento de Sevilla, así como al público, que está respondiendo cada vez más a nuestras propuestas. También a los músicos, al personal de la orquesta y a nuestro director musical, Lucas Macías. Sin su trabajo y su compromiso, estos resultados no serían posibles".

Además, la ROSS puede presumir de tener una destacada presencia audiovisual con centenares de miles de visualizaciones en su canal de Youtube que se nutre con regularidad con las grabaciones de los conciertos de su temporada de abono, así como con un podcast didáctico donde se profundiza en las obras de la temporada sinfónica, sus compositores y las historias detrás de la música.

La presentación de la temporada ha tenido lugar en la antigua Fábrica de Artillería de Sevilla, un espacio recuperado para la ciudad que acoge la exposición de una obra de la artista Inmaculada Salinas, autora de la imagen de temporada, perteneciente a su serie Pentagramas y realizada por encargo de la ROSS. La artista sevillana ha señalado que su trabajo "plasma la música como espacio de convergencia, donde color, fragmento y voz se articulan en una experiencia común, como una composición que organiza lo disperso y da forma a lo intangible". Según Salinas, en sus piezas "el color ocupa un lugar central y, aunque históricamente ha sido relegado como algo secundario o meramente emocional, encierra una potencia profunda: es vibración pura, una energía que se expande, afecta al cuerpo y se manifiesta como una voz sin palabras".

A todo ello hay que sumar la participación de la ROSS en la **programación lírica y de danza del Teatro de la Maestranza** con la interpretación de diversas óperas, zarzuela, programas líricos y ballet.

Con esta 37ª temporada, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla refuerza su papel como referente cultural en la ciudad y en Andalucía, con una programación amplia, diversa y de calidad que apuesta por seguir creciendo tanto en lo artístico como en su conexión con el público.

La venta de entradas sueltas de los conciertos que se celebrarán tanto en el Teatro de la Maestranza como en el Real Alcázar incluidos en el ciclo Feeling ROSS, se abrirá mañana viernes 15 de mayo y los correspondientes al ciclo Sinfónico, a partir del 16 de junio.

El periodo de renovación de los abonos se abrirá el 19 de mayo, y se prolongará hasta el 15 de junio. La venta de nuevos abonos, comenzará el mismo día, pero se extenderá hasta el 10 de septiembre. La renovación y la venta se podrá realizar tanto de manera presencial en las taquillas de Teatro de la Maestranza, vía telefónica a través del 954 56 16 69 o de forma telemática a través de la web oficial de la Sinfónica [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

[DESCARGA AQUÍ LA TEMPORADA 2026-2027](#)